Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 5» станицы Тбилисской муниципального образования Тбилисский район Краснодарского края

**450-летию**

**первой печатной книги в России**

**40 страниц о главном христианском символе**

**коллективная работа учащихся 7 «Б» класса**

**учитель: Заседко Светлана Анатольевна**



по благословению

настоятеля Свято – Покровского храма

станицы Тбилисской протоиерея Василия Козака

использованы материалы брошюры «Как выбрать нательный крест».

М.; Трифонов Печенгский монастырь; «Ковчег», 2004

станица Тбилисская - 2014 год

**ГЛАВА 1**

**«Животворящий крест»**

**Когда крест стал символом христианства?**

Крест известен людям давно, задолго до Рождества Христова. Древние люди использовали крест как символ космоса, одно время он заменял значения цифр, символизировал такие понятия, как земля - небо, пространство - время. После пришествия на землю Спасителя, после Его крестной смерти крест возымел совершенно иное значение. Он стал главным символом христианства.

Знак креста – сначала орудие позорной казни у римлян, после Голгофы стал знаменем спасения и победы. Через страдание к радости, через смерть к победе, через жертвенную самоотдачу к выполнению воли Отца – таков путь Искупителя мира, таков и путь всех идущих за Ним. «Кто хочет за Мной идти, да возьмет крест свой и по Мне грядет». Это не просто тяготы и страдания; сами по себе они могут и не быть «крестом». Взять крест свой – значит «отвергнуть себя», победить себялюбие, учиться жить для других, учиться мужеству, терпению, всецелой преданности Христу.

**Происхождение праздника Воздвижение**

**Честного и Животворящего Креста Господня**

Происхождение праздника Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня связано с торжеством христианства при Константине Великом (IV век), который воздвиг на месте Голгофы и Гроба Господня храм Воскресения. Это место с первых лет существования Церкви привлекало христианских паломников, но в начале II в. император Адриан, враждебный как к иудейству, так и к христианству, решил уничтожить все следы обеих неугодных ему религий. Он полностью перестроил Иерусалим, назвав его Элией, срыл Голгофский холм, засыпал пещеру св. Гроба и соорудил там храм Венеры.

Когда Константин объявил христианство господствующей религией империи, он по совету своей матери св. Елены приказал начать раскопки на святом месте. «Снимали слой за слоем, – пишет современник событий Евсевий, – вдруг в глубине земли, сверх всякого чаяния, оказалось пустое пространство, а потом, – честное и всесвятое знамение спасительного Воскресения». Там в земле были найдены три креста; но дощечка с надписью, бывшая на кресте Христовом, лежала отдельно и было невозможно определить, который из этих трех крестов был крест Господень. Только чудеса, сотворенные одним из этих крестов – исцеление больной женщины и воскрешение умершего – указали, который был действительно крест Спасителя. Тогда многочисленные толпы народа, окружавшие место, где была найдена эта святыня, пожелали поклониться Животворящему Кресту и стали просить патриарха поднять крест, чтобы каждый мог его видеть. Патриарх встал на возвышенное место и там поднял, или воздвиг крест Спасителя (от этого и называется праздник Воздвижения)

На самом месте, где крест был найден, св. Елена соорудила церковь во имя Воскресения Господа нашего Иисуса Христа, и в ней был поставлен крест Спасителя. Главная часть Животворящего Креста до сих пор хранится в Иерусалиме, в греческой церкви. Другие части его разнесены по всему христианскому миру.

Песнопения праздника говорят о Кресте, который возносится над миром как «красота Церкви», как «верных утверждение». Он – знак любви Бога к человеку, вестник грядущего преображения природы.

**"Крест хранитель всей вселенной. Крест красота Церкви, Крест царей держава, Крест верным утверждение, Крест ангелом слава, Крест бесом язва",** - утверждает абсолютную Истину светилен праздника Воздвижения Животворящего Креста.

Ныне известно более 40 монастырей и соборов, бережно хранящих частицы Животворящего Креста.

Церковные историки считают, что практика разделения древесины Креста началась уже при императрице Елене. Следуя обратно в Константинополь после обретения ею Животворящего Креста, она оставляла частицы Древа Святого в основанных ею монастырях.

За свою сложную историю Животворящее Древо Креста Господня было разделено на частицы разного размера, которые сейчас можно встретить во многих храмах и монастырях мира.

Однако исследование конца XIX века показало, что суммарный вес всех документально зафиксированных фрагментов Креста составляет всего около 1,7 килограмма.

Чтимые Кресты, содержавшие в себе частицы Животворящего Древа, разошлись по всему христианскому миру, в том числе и по православному Востоку.

В Русской Православной церкви давно известны кресты - мощевики с частицей Древа Господня. В России первые сведения о Кресте Господнем сохранились в одном из самых ранних памятников древнерусской словесности (1-я половина XI века), «Слове о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.

Одной из первых реликвий Животворящего Древа на Руси стала частица в кресте Евфросинии Полоцкой, привезённая в XII веке из Иерусалима.

Частица древа Креста Господня была помещена и в «Ковчег Дионисия», который в завещаниях московских великих князей XV века возглавлял перечень передаваемых по наследству святынь, а с XVII до начала XX века являлся одной из главнейших святынь Благовещенского собора Кремля.

В период патриаршества Никона в России стали изготавливать кресты -мощевики «мерою и подобием Креста Христова». Одним из них стал знаменитый Кийский крест, изготовленный в Палестине по заказу Патриарха для монастыря на острове Кий.

Кийский крест изготовлен из кипариса, размеры его составляют 310 х 192 см. Освящение креста состоялось 1 августа 1656 года. В Онежском (Кийском) монастыре крест был установлен в иконостасе вместо храмовой иконы. Внутри крест содержит 108 частиц мощей святых и 16 камней с мест библейских событий. В центре креста помещён серебряный ковчежец с частью Ризы Христовой и частицей Животворящего Креста Господня. В середине XVII века Крест был дополнительно украшен привезёнными с Афона шестью малыми деревянными крестами с изображением двунадесятых праздников.

Молчаливый свидетель российской истории, Кийский крест находился в Онежском Крестном монастыре с 1656 года до его закрытия в 1923 году. В 1930 году крест был передан в антирелигиозный музей в Соловецком лагере, а затем в запасники Исторического музея в Москве. К радости верующих, в августе 1991 года Кийский крест был передан в храм преподобного Сергия Радонежского в Крапивниках (Москва).

Патриарх Никон так писал об этом кресте:

И аще кто с верою восхощет к тому животворящему кресту на поклонение прийти, да не менее тому силою святаго того честнаго и животворящаго креста благодать дастся, яко же путешествующим во святая Палестинская места, в них же святое Свое смотрение Христос Бог наш исполни.

Радуйся, Кресте, яко вознесенный на тебе Спас мира мнози люди в познание Свое призва и до ныне призывает; радуйся, яко возсиявый на тебе, аки на свещнице, Свет истинный вся концы земли светом Боговедения озаряет. Радуйся, яко ныне Восток и Запад Пострадавшаго на тебе прославляют; радуйся, яко и тя, яко подножие Христово, вси вернии, возносяще, прославляют. Радуйся, яко от тебе, яко от неизсякаемаго источника, христоименитии людие обилие благ вечных почерпают.

Радуйся, Честный Кресте, всерадостное знамение нашего искупления.

/Акафист Честному и Животворящему Кресту Господню /

**ГЛАВА 2**

**«Крест в России»**

**Как на Руси относились к крестику первые христиане?**

В первые века принятия Русью христианства кресты носили не на теле, а поверх одежды «как ясные показатели христианского крещения». Позже право носить крест поверх одежд до XVIII века имели только епископы, еще позже — и священники. Священнический нагрудный крест называется наперсным («перси» по-церковнославянски значит «грудь»). Наряду с наперсным, священники носят и нательный крестик.

Русские люди на крестах клялись в верности, а обмениваясь нательными крестами, становились крестовыми побратимами. При постройке церквей, домов, мостов крест закладывали в основание. Существовал обычай из разбившегося церковного колокола отливать множество крестиков, которые пользовались особым почитанием. Снять с себя крест или не носить его понималось всегда как богоотступничество. За 2000-летнюю историю христианства многие люди пострадали за свою веру, за отказ отречься от Христа и снять с себя нательный крест. Этот подвиг повторялся и в наше время.

**Какую форму имеет традиционный православный крест?**

Существуют канонические формы крестов — четырех-, шести-, восьмиконечные; с полукружием внизу и другие. Каждая линия имеет глубокое символическое значение. На Руси более приняты восьмиконечные нательные крестики, на обороте которых по традиции делают надпись «Спаси и сохрани». Святитель Димитрий Ростовский еще в XVIII веке писал: «Не по числу древес, не по числу концов Крест Христов почитается нами, но по самому Христу, Пресвятою Кровью Которого обагрился. Проявляя чудодейственную силу, какой-либо Крест не сам собой действует, но силой распятого на нем Христа и призыванием Пресвятого Имени Его».

**Символика восьмиконечного креста.**

На православном кресте есть три поперечные перекладины.

Верхняя, над головой Христа – символизирует дощечку с надписью ИНЦИ, которая была на распятии Иисуса Христа. Это начальные буквы фразы «Иисус Назарянин, царь иудейский». «Назарянин» – потому что Его детство прошло в городе Назарете, в стране, которая сегодня называется Израиль. Слово «царь иудейский» – из того ложного приговора, что вынесли Ему люди, обвиняя в том, что Он хочет произвести переворот и стать царем в древней Иудее.

К средней перекладине были прибиты руки Христа, а к нижней – Его ноги. Она перекошена потому, что вместе с Христом были казнены еще два человека. Они действительно были преступниками. Один стал издеваться над Христом: мол, если ты Бог, то сотвори чудо и сойди с креста, прекрати свою казнь. Другой просил прекратить издевки: « мы осуждены справедливо, а Он ничего худого не сделал». Этот покаявшийся разбойник был справа от Христа, Которого он просил: «Помяни меня, когда придешь во Царствие Твое!». Тот разбойник, кто так и закончил свою жизнь в потоках ругани, был слева. Поэтому перекладина на кресте Христа поднята в правую сторону и опущена в левую. Это знак того, что «благоразумный разбойник» покаялся и пошел ввысь, в Царство Небесное, а тот, кто даже в минуту смерти не попробовал измениться, так и завершил свою жизнь в низости.

У крестов, устанавливаемых над храмами, иногда нижняя перекладина дополняется или заменяется полумесяцем. В этом случае крест обретает очертания якоря. Якорь же – знак уверенности и твердости. Храм тогда воспринимается как корабль, увозящий людей от угрозы, а его колокольня как мачта.

**Почему надо носить нательный крест?**

«И кто не несет **креста** своего и идет за Мною, не может быть Моим учеником». Евангелие (Лук.14:27)

Нательный крест (на Руси его называют «тельник») возлагается на нас в Таинстве Крещения. Это символ веры и знак принадлежности к Церкви Христовой. Тот, кто не желает носить крест, сам отвергает помощь Божию. Нательный крест помогает переносить болезни и невзгоды, укрепляет дух. Крест «всегда для верующих есть великая сила, избавляющая от всяких зол, особенно же от злодейства ненавидимых врагов», — пишет святой праведный Иоанн Кронштадтский.

При освящении нательного креста священник читает две особые молитвы, в которых просит Господа Бога, чтобы Он в крест влил небесную силу и чтобы этот крест хранил не только душу, но и тело от всех врагов, колдунов, чародеев, от всяких злых сил. Вот почему на многих нательных крестах есть надпись «Спаси и сохрани!».

**ГЛАВА 3**

**«Нательный крестик»**

**Как выбрать нательный крест?**

Почитание креста, любовь к нему проявляется в богатстве и разнообразии его украшений. Нательные кресты всегда отличались разнообразием как в выборе материала, из которого они делались — золото, серебро, медь, бронза, дерево, кость, янтарь, — так и своей формой. И потому при выборе креста надо обращать внимание не на металл, из которого изготовлен крест, а на то, соответствует ли форма креста православным традициям.

Нательный крест — это не ювелирное украшение. Как бы красив он ни был, из какого бы драгоценного металла он не был бы сделан, это в первую очередь зримый символ христианской веры.

Православные нательные кресты имеют очень древнюю традицию и потому бывают весьма разнообразными по своему виду, в зависимости от времени и места изготовления.

**Можно ли носить кресты с католическим Распятием?**

На православном кресте фигура Спасителя выражает Божественный покой и величие. Она как бы наложена на крест и Господь открывает Свои объятия всем к Нему обращающимся. Это две ипостаси Христа — Человеческая и Божественная — показывающая одновременно и смерть, и победу Спасителя. Католики, отказавшись от своих ранних взглядов, не поняли и не приняли правил символического духовного изображения Иисуса Христа.

Так в средние века возникает новый тип Распятия, в котором преобладающими становятся черты натурализма человеческих страданий и муки крестной казни: тяжесть тела провисающего на вытянутых руках, глава, увенчанная терновым венцом, перекрещенные ступни пригвождены одним гвозде (новшество конца XIII века) Анатомические подробности католического изображения, передавая правдивость самой казни, тем не менее, скрывают главное — торжество Господа, победившего смерть и открывающего нам жизнь вечную, концентрируют внимание на муках и смерти. Естественным образом, православное благочестие требует ношение креста православного, а не католического, нарушающего догматические основы христианской веры.

**Как освятить нательный крест?**

Чтобы освятить нательный крест, нужно прийти в церковь к началу богослужения и попросить об этом священнослужителя. Если богослужение уже совершается, можно обратиться за помощью к церковному работнику, который поможет передать крест священнику в алтарь. При желании, можно просить совершить освящение креста в Вашем присутствии, чтобы соучаствовать в молитве.

**Что делать с найденным нательным крестом?**

Найденный нательный крест можно держать дома, можно отдать его в храм или тому, кто в нем нуждается. Суеверия же относительно того, что если мы находим где-нибудь потерянный кем-то крест, то нельзя его брать, так как тем самым мы берем чужие скорби и искушения, безосновательны, так как Господь каждому дает свое крестоношение — свой путь, свои испытания. Если вы хотите носить найденный крест, его нужно обязательно освятить.

**Можно ли дарить нательный крест?**

Иногда спрашивают, можно ли дарить нательный крест. Безусловно, можно. Думается при этом, что если при вручении креста дорогому для вас человеку вы скажете, что ходили в церковь и уже освятили крест, ему будет вдвойне приятно. Сказанное в отношении к найденному кресту целиком можно отнести к любому «тельнику», который вы по каким-либо причинам оказались не в состоянии носить.

**Можно ли поднимать найденный на улице крестик**

**и что с ним делать?**

Найденный на улице крестик обязательно надо поднять, так как это святыня, и она не должна попираться ногами. Найденный крестик можно отнести в Церковь или освятить и носить (если нет своего), или отдать тому, кто будет его носить.

**Можно ли носить неосвященный крестик?**

Можно. Святитель Иоанн Златоуст пишет, что бесы обходят место, где просто две палочки (веточки) упали с дерева и легли крестообразно. Но лучше все-таки попросить священника освятить крестик.

**Надо ли снимать крест при мытье в бане?**

Нательный крест лучше никогда не снимать (если Вы не работник АЭС).

Если вы идёте мыться в бане, то надо надеть простой деревянный крестик.

**Чудеса с крестами**

1.Во время освящения храма Христа Спасителя в Москве тысячи людей стали свидетелями чуда: облака, собравшиеся крестом, осеняли с неба купол восстановленного храма. Возрождение храма, претерпевшего страдания за веру, как и вся Православная Церковь, было ознаменовано чудом небесным.

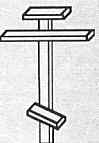
2.Много-много лет назад крестьяне Ярославской губернии стали свидетелями явления с неба необычайно яркого света, уходившего в болото. Смельчаки решили посмотреть, откуда взялся светящийся столб. Подойдя ближе, они увидели крест с распятием. И было им указано построить на этом месте храм. Но место было не очень удобное, поэтому решено было воздвигнуть храм на сухом и высоком холме близ села. Начатые первые венцы сгорели в ту же ночь. Пришлось исполнить волю Божию. Десятки лет приходили в этот храм люди к распятию с поклонами и молитвами, и Животворящий Крест помогал им. При наступивших гонениях безбожники пытались уничтожить его: распилить, сжечь и т.д. Но сделать этого им не удалось. Ученые не могли определить, из какого материала сотворен этот крест. С виду – дерево, а по прочности – никакому металлу не уступит. И сейчас этот крест находится в селе Годеново Ярославской области, являя собой крепость веры Христовой.

3.На Соловецком архипелаге есть живописный остров Анзер, известный своими великими подвижниками. По откровению Божией Матери гора на этом острове была названа Голгофой, а храм на ней – Распятия Господня. Иноки не могли предположить, что через два столетия эта гора действительно станет Голгофой для тысяч новомучеников: русских священников, монахов, иерархов нашей Церкви. Храм Распятия был превращен в тюремный «госпиталь», где от голода и жестокости мучителей погибали лучшие сыны России. И вот какое чудо явил Господь: Он Сам поставил крест над безымянными могилами. Это береза в форме креста. Посмотрите, вверх уходит высокий прямой ствол, а две крепкие ветки раскинуты в стороны. Этот нерукотворный крест воздвигся по Промыслу Божию, и мы можем видеть, как Господь любит тех, кто предан Ему, кто не отрекся от Него, кто с Ним нес крест свой.

**ГЛАВА 4**

**«Древние кресты»**

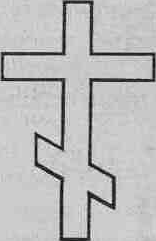
**Символика и таинственное значение православных крестов.**

****

**Крест седмиконечный**

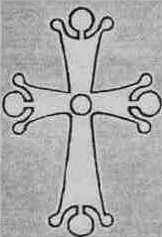
Седмиконечный крест имеет одну верхнюю перекладину и косое подножие. Подножие, как часть искупительного креста, имеет весьма глубокий мистический и догматический смысл. До пришествия Христа ветхозаветные священники приносили жертву на золотом подножии, приделанном к престолу. Престол, как и сейчас у христиан, освящался через Миропомазание: “и помажь им, — сказал Господь, — ...жертвенник всесожжения и все принадлежности его... и подножие его; и освяти их, и будет святыня великая: все, прикасающееся к ним, освятится”. (Исх. 30, 26. 28-29).

Значит, подножие крестное — это та часть новозаветного жертвенника, которая мистически указывает на священническое служение Спасителя мира, добровольно заплатившего Своей смертью за чужие грехи. “На кресте Он исполнил должность Священника, принесшего Себя в жертву Богу и Отцу для искупления рода человеческого”, — читаем в “Православном исповедании Восточных Патриархов”. Подножие Святого Креста открывает одну из таинственных его сторон. Устами пророка Исайи Господь говорит: “Прославлю подножие ног Моих” (Ис. 60, 13). И Давид говорит в псалме 99: “Превозносите Господа, Бога нашего, и поклоняйтесь подножию Его; свято оно!” Значит, подножию Святого Креста должны поклоняться мы, свято чтить его как “подножие жертвы новозаветной” (см.: Исх. 30, 28). Седмиконечный крест часто можно видеть на иконах северного письма. В Историческом музее такой крест изображен на образе Параскевы пятницы с житием, на образе святого Димитрия Солунского, что в Русском музее, а также на иконе “Распятие”, датируемой 1500 годом и принадлежащей перу иконописца Дионисия. Седмиконечные кресты воздвигали на куполах русских храмов. Такой крест возвышается над входом Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря.

****

**Крест шестиконечный**

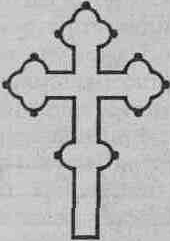
Шестиконечной формы крест с наклонной нижней перекладиной — один из древних русских крестов. Например, поклонный крест, устроенный в 1161 году преподобной Евросинией, княжной Полоцкой, был шестиконечным. Почему нижняя перекладина этого креста наклонена? Смысл этого изображения символичен и весьма глубок. Крест в жизни каждого человека служит мерилом, как бы весами его внутреннего состояния, души и совести. Так было и в тот час, когда распинали Господа на Кресте посреди двух разбойников. В литургическом тексте 9-го часа службы Кресту Господню читаем; разбойнику, мерило праведное обретется Крест твой: “овому убо “Посреде двою низводиму во же легчашуся от прегрешений, к познанию ад тяготою хуления, другому богословия”. Одному хуления”, произнесенного им разбойнику низводимому во ад “тяготою на Христа, он стал как страшной бы перекладиной весов, склонившейся вниз под этой тяжестью; другого разбойника, освобожденного покаянием и словами Спасителя: “днесь со Мною будеши в раю” (Лк. 23, 43), крест возносит в Царство Небесное.

****

**Крест четвероконечный “каплевидный”**

Крест каплевидный — издавна одна из любимых и распространенных у христиан форм креста. Кровью Своей окропил Спаситель крестное древо, навеки придав кресту Его силу. Капли крови искупившего нас Господа символизируют круглые капли в полудужьях четырех концов каплевидного креста.

Существовали наперстные кресты этой формы и кресты нагрудные. Часто употреблялся каплевидный крест для украшения богослужебных книг. В Российской государственной библиотеке хранится греческое Евангелие XI века, титул которого украшен тонко исполненным каплевидным крестом.

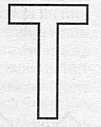


**Крест “Трилистник”**

Крест, концы которого состоят как бы из трех полукруглых листочков, иногда с шишечкой на каждом из них, называется “трилистником”.

Эта форма чаще других употребляется для изготовления напрестольных крестов. Кроме того, трилистные кресты встречаются в русских гербах. Из “Российского гербовника” известно, что русский трилистный крест, стоящий на опрокинутом полумесяце, изображался на гербе Тифлисской губернии. Золотые кресты “трилистники” входили в гербы и некоторых других городов: Троицка Пензенской губернии, Чернигова, города Спасска Тамбовской губернии.

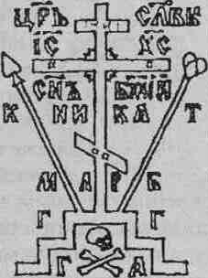
**Символика и разновидности древних крестов**



**Крест Т-образный, “Антониевский”**

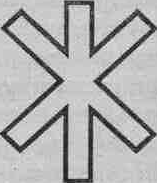
Этот трехконечный крест дошел к нам с древних времен. На таком кресте распинали, совершали казни в ветхозаветные времена, и уже во времена Моисея такой крест назьшали “египетским”.Такой крест служил орудием казни в Римской империи. Крест состоял из двух брусьев в форме греческой буквы “Т” (тау). В “Послании Варнавы” приводится выдержка из книги пророка Иезекииля, где прообразован Т-образный крест, как символ праведности: “И сказал ему Господь: пройди посреди города, посреди Иерусалима, и на челах людей скорбящих, воздыхающих о всех мерзостях, совершающихся среди него, сделай знак”. Здесь словом “знак” переведено название буквы древнееврейского алфавита “тав” (то есть буквальный перевод был бы: “сделай тав”), соответствующей греческой и латинской букве Т.

Автор “Послания Варнавы”, ссылаясь на книгу Бытия (см.: Быт. 14, 14), где сказано, что число мужей дома Авраамова, обрезанных в знак Завета с Богом, было 318, раскрывает преобразовательный смысл этого события. 318=300+10+8, при этом 8 обозначалась в греческой нумерации буквой “пи”, 10 — буквой “I”, с которых начинается имя Иисуса; 300 обозначалось буквой “Т”, что, по его мнению указывает на искупительное значение Т-образного креста Также и Тертуллиан пишет: “Греческая буква тау. а наша латинская Т есть образ креста”. По преданию, именно такой крест носил на своих одеждах преподобный Антоний Великий, почему он и называется “антониевским”. Святой Зенон, епископ города Вероны, поставил на крыше возведенной им в 362 году базилики крест в форме Т.



**Крест схимнический, или “Голгофа”**

Во времена Иисуса Христа приговоренных к казни на кресте преступников заставляли самих нести на себе это орудие к Лобному месту. И Спасителя мира казнили как преступника. Он нес свой тяжелый крест на Голгофу Сам. Смерть Христа на кресте придала кресту Голгофы славу на все времена. Он стал символом восстания из мертвых и обретения вечной жизни в Царствии Иисуса Христа, величайшим символом силы и власти Христовой.С XI века этот осьмиконечный крест под нижней косой перекладиной имеет символическое изображение головы Адама. По преданию, именно на Голгофе, где распят Христос, был погребен праотец человечества Адам. В XVI веке на Руси около изображения Голгофы появились обозначения “М.Л.Р.Б.” — место Лобное распят бысть (Голгофа в переводе с еврейского — Лобное место). На крестах “Голгофа” можно увидеть и другие надписи “Г. Г.” — гора Голгофа, “Г. А” — глава Адамова. На изображениях Голгофы кости рук, лежащие перед головой, изображаются правая на левой, как-при погребении или причащении. Буквы “К” и “Т”, изображаемые вдоль креста, означают копие сотника Лонгина и трость с губкой. Крест “Голгофа” возвышается на ступеньках, которые символизируют путь Христа на Голгофу. Всего изображается три ступени, они обозначают веру, надежду и любовь. Надписи “IC” “ХС” — имя Иисуса Христа помещаются над средней перекладиной, а под ней помещено слово “Ника” — что означает Победитель. На титле или около нее — “СНЪ БЖIЙ” — Сын Божий. Иногда вместо нее помещается аббревиатура “I.Н.Ц.И.” — Иисус Назорей Царь Иудейский. Над титлом видим слова “ЦРЬ СЛВЫ” — Царь Славы. Второе название — “схимнический” — этот крест получил потому, что именно такие кресты положено вышивать на облачении великой и ангельской схимы — три креста на парамане и пять на куколе — на челе, на груди, на обоих плечах и на спине. Еще крест “Голгофа” также изображается на погребальном саване, который знаменует сохранение обетов, данных при крещении.



**Крест монограммный “доконстантиновский”**

На надгробных камнях первых веков христианства встречается монограмма, состоящая из греческих начальных букв имени Иисуса ХристаПричем составляются такие монограммы путем перекрестного их совмещения: а именно греческих букв “I” (йот) и “X” (хи). Получается символ в форме Андреевского креста, вертикально пересеченного чертою. Специалист по литургическому богословию архимандрит Гавриил считает, что такая монограмма есть “прикровенное изображение креста”.Подобные монограммы изображались и позднее, в послеконстантиновский период, изображение доконстантиновской монограммы можно увидеть, например, на сводах Архиепископской капеллы V века в Равенне.



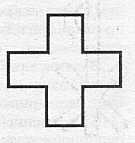
**Крест “якореобразный”**

Этот символ археологи обнаружили впервые на Солунской надписи III века. А. С. Уваров в своей книге сообщает об обнаруженных археологами в пещерах Претекстата плитах, на которых не было надписей, а лишь изображение крестообразного якоря. Древние греки и римляне тоже пользовались этим символом, но значение ему придавали совершенно иное. Для них это был символ надежды на прочное земное существование. Для христиан же якорь, крестообразный по форме, стал символом надежды на крепчай ший плод Креста — Царствие Небесное, на то, что Церковь — как корабль — доставит всех достойных в тихую пристань жизни вечной. Каждый может “взяться за предлежащую надежду (то есть крест), которая для души есть как бы якорь безопасный и крепкий” (Евр. б, 18'—19). Этот якорь, символически прикрывающий крест от поругания неверных, а верным открывающий подлинный его смысл, и есть наша крепкая надежда.



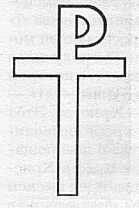
**Крест “монограмма Константина”**

Греческий историк Церкви Евсевий Памфил в книге “О жизни блаженного Константина” свидетельствует о том, как святой царь Константин равноапостольный увидел сон: небо и знамение на нем, и явился ему Христос и повелел царю сделать знамя, подобное виденному на небе, чтобы употреблять его для защиты от нападения врагов. Константин, выполняя волю Божию, соорудил знамя. Евсевий Памфил, сам видевший это знамя, оставил описание: “Оно имело следующий вид: на длинном, покрытом золотом копье была поперечная рея, образовавшая с копьем знак креста, а на нем символ спасительного наименования: две буквы показывали имя Христа, а из середины выходила буква “Р”. Такую монограмму царь потом носил на шлеме. Константиновска я монограмма стояла на многих монетах императора Константина и вообще довольно широко использовалась. Изображение ее находим на бронзовой монете императора Декария, отчеканенной в Лидии в середине III века, на многих надгробных плитах. А. С. Уваров в своей “Христианской символике” приводит пример такой монограммы в виде фрески в пещерах святого Сикста.



**Крест катакомбный, или “знамение победы”**

Святой царь Константин свидетельствовал о чуде, происшедшем с ним 28 октября 312 года, когда император Константин с войском шел против Максентия, заключившегося в Риме. “Однажды в полуденные часы дня, когда солнце начало уже склоняться к западу, я собственными очами видел составившееся из света и лежавшее на солнце знамение креста с надписью “Сим побеждай!"”, — свидетельствовал святой царь Константин. Это зрелище поразило императора и все войско, которое созерцало явившееся чудо. Чудесное явление креста среди белого дня засвидетельствовано многими писателями, современниками императора. Особенно важно одно из них — исповедника Артемия перед Юлианом Отступником, которому при допросе Артемий говорил: “ Христос свыше призвал Константина, когда он вел войну против Максентия, показав ему в полдень "знамение креста, лучезарно сиявшее над солнцем и звездовидными римскими буквами предсказавшее ему победу на войне. Быв сами там мы видели Его знамение и читали буквы, видело его и все войско: много свидетелей этому и в твоем войске, если только ты захочешь спросить их” (гл. 29}. Крест был четвероконечной формы, и этот образ креста, с тех пор как Сам Бог показал на небе знамение креста четвероконечного, стал особенно важным для христиан. “В катакомбах и вообще на древних памятниках несравненно чаще встречаются кресты четвероконечные, чем какие-либо другой формы”, — указывает архимандрит Гавриил в “Руководстве по литургике”.Император Константин одержал победу над Максентием, творившим в Риме дела преступные, нечестивые, ибо сила Божия была с ним. Так, крест, бывший у язычников орудием позорной казни, стал знамением победы, торжества христианства, предметом благоговения и почитания. Подобные кресты с тех пор ставились на договорах и означали подпись “достойную всякого доверия”. Этим изображением скреплялись также деяния и решения соборов. “Повелеваем всякое соборное деяние, которое утверждено знамением святого Креста Христова, так хранить и так ему быть, как оно есть”, — гласит одно из императорских постановлений.



**Крест монограммный “ послеконстантнновский”**

Крест — монограмма “послеконстантиновская” представляет собой соединение букв “Т” (греч. “тав”) и “Р” (греч. “ро”). С буквы “Р” начинается греческое слово “Pax”, означающее “Царь” и символизирующая Царя-Иисуса. “Р” располагается над буквой “Т”,символизирующей Его крест. Соединенные в этой монограмме, они напоминают вместе слова о том, что вся наша сила и мудрость в Распятом Царе (см.: 1 Кор. 1, 23-24). Апостолы, проповедуя Воскресение распятого Христа, называли Иисуса Царем, почитая Его происхождение из царской династии Давида, в отличие от самозваных и властолюбивых первосвященников, похитивших у царей власть над народом Божиим. Открыто называя Христа Царем, Апостолы терпели от духовенства через обманутый народ сильные гонения. Святой Иустин толкует: “И эта монограмма служила знамением Креста Христова”. Обширное распространение она получила на век позже “монограммы Константина” — в V веке. Послеконстантиновская монограмма изображена в усыпальнице святого Каллиста. Она встречается также на греческих плитах, найденных в г. Мегаре и на надгробиях кладбища святого Матфея в г. Тире.



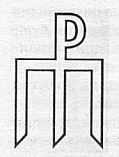
**Крест монограммный “солнцеобразный”**

В IV веке константиновская монограмма подверглась изменению: к нему прибавилась буква “I” в виде черты, пересекающей монограмму поперек. Так получился солнцеобразный крест, в котором соединились три буквы — “I” —Иисус и “ХР” — Христос. Этот солнцеобразный крест символизирует исполнение пророчества о всепрощающей и всепобеждающей силе Креста Христова: “А для вас, благоговеющие пред именем Моим, взойдет Солнце правды и исцеление в лучах Его” — так возвещал Господь Бог устами пророка Малахия (Мал. 4, 2~3). И другие слова раскрывают нам символику солнцеобразного креста: “ибо Господь Бог — есть Солнце” ( Пс. 84, 12).



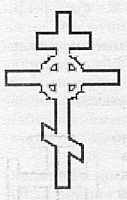
**Крест “просфорный-константиновский”**

Этот крест, по форме напоминающий “мальтийский”, имеет по четырем сторонам слова на греческом “IC.XC. NIKA”, что означает— “ Иисус Христос — Победитель”. Впервые эти слова были написаны золотом на трех больших крестах в Царьграде Равноапостольным Императором Константином”. Спаситель, Победитель ада и смерти говорит: “Побеждающему дам сесть со Мною на престоле Моем, как и Я победил и сел с Отцем Моим на престоле Его” (Апок. 3, 21). Именно этот крест с прибавлением слов “IС.ХС. НИКА” печатается , по древней традиции, на просфорах.



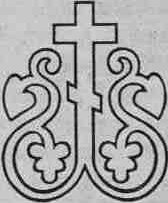
**Крест монограммный “Трезубец”**

На древнем памятнике скульптора Евтропия высечена надпись, говорящая о принятии им крещения. В конце надписи помещена монограмма-трезубец. Что символизирует эта монограмма? Проходя близ моря Галилейского, Спаситель увидел рыбаков, забрасывающих сети в воду, и сказал им: “идите за Мною, и Я сделаю вас ловцами человеков” (Мф. 4, 19). Поучая народ притчами, Христос говорил: “подобно Царство Небесное неводу, закинутому в море и захватившему рыб всякого рода” (Мф. 13,47). А. С. Уваров в “Христианской символике” указывает: “Признав в снарядах для рыболовства символическое значение Царствия Небесного, мы можем предположить, что все формулы, относящиеся к этому понятию, иконно выражались этими символами”. И трезубец, которым раньше ловили рыбу, — также символ Царствия Небесного. Следовательно, трезубчатая монограмма Христа издавна означала причастность к Таинству Крещения, как уловления в сети Божьего Царства.



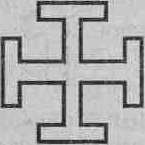
**Крест “терновый венец”**

Этот крест имеет форму восьмиконечного креста, вторая перекладина которого в центре обведена кругом с остриями по краю, символизирующими терновый венец. Когда согрешил праотец наш Адам, Господь сказал ему: “Проклята земля за тебя... терния и волчцы произрастит она тебе” (Быт. 3, 17-18). А новый безгрешный Адам — Иисус Христос — добровольно взял на себя и чужие грехи, и смерть, и терновые страдания, к ней ведущие. “Воины, сплетши венец из терна, возложили ему на голову, — говорится в Евангелии, — и ранами Его мы исцелились” ( Ис. 53, 5). Вот почему терновый венок стал для христиан символом победы и награды, “венцом правды” (2 Тим. 4, 8), “венцом славы” (1 Пет. 5, 4), “венцом жизни” (Иак. 1, 12;.Апок. 2, 10). Крест с терновым венцом был известен у разных христианских народов древности. Когда вера христианская распространилась в других землях, крест “терновый венец” восприняли и эти новые христиане. К примеру, крест такой формы изображен на страницах древней армянской рукописной книги периода Киликийского царства. И на Руси употреблялось изображение креста “терновый венец”. Такой крест помещен на иконе “Прославление Креста” XII века, находящейся в Третьяковской галерее. Изображение креста с терновым венцом вышито так же на покровце “Голгофа” — монастырском вкладе царицы Анастасии Романовой.



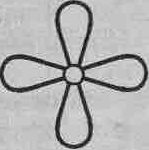
**Крест “виноградная лоза”**

Крест, имеющий наклонное подножие, а из нижнего конца как бы вьются вверх два стебля с листами и с виноградной кистью на каждом. “Я есмь лоза, а вы ветви; кто пребывает во Мне, и Я в нем, тот приносит много плода” (Ин. 15, 5). Виноградной лозой называл себя Сам Спаситель и с тех пор образ этот стал глубоко символи-чен- Главное значение виноградной лозы для христиан, — пишет А. С. Уваров, — находилось в символической связи с Таинством Причащения. Причащаясь, пребываем мы во Господе, и Он в нас, и тогда получаем много "плода духовного"”.



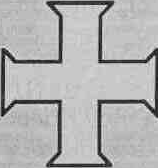
**Крест вислецеобразный**

Эта форма креста особенно часто употребляется при украшении храмов, церковной утвари, святительских облачений. Подобные кресты, заключенные в круг, видим на святительских облачениях; их же видим на архиерейских омофорах “трех вселенских учителей”



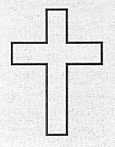
**Крест лепестковый**

Четвероконечный крест, концы которого сотворены в виде лепестков, а середина, которая соединяет их, имеет вид круглой середки цветка. Такой крест носил на омофоре святой Григорий Чудотворец. Лепестковый крест чаще всего применяется для украшения церковных зданий. Лепестковые кресты встречаем, примеру, в мозаике XI века Киевского собора Святой Софии.



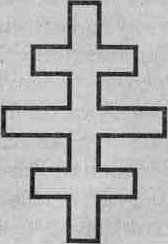
**Крест греческий**

Греческий крест — четвероконечный, строится перпендикулярным пересечением двух равных по длине отрезков. Равенство вертикальной и горизонтальной линий указывает на гармонию небесного и земного мира. Крест четырехконечный, равносторонний, есть знамение Креста Господня, догматически означающее, что ко Кресту Христову равно призываются все концы вселенной, четыре стороны света. Этот вид креста символизирует церковь Христа в единстве невидимой и видимой сторон. Глаза невидимой церкви — Христос. Он руководит видимой церковью, состоящей из клира и мирян, священников и рядовых верующих. Все обряды и Таинства, совершаемые в видимой церкви, обретают силу благодаря действию невидимой церкви. Греческий крест был традиционен для Византии и появился в то же время, когда в Римской церкви появился крест “латинский”, у которого вертикальная балка длиннее горизонтальной. Греческий крест считается и древнейшим русским крестом. По церковному преданию, святой князь Владимир вывез из Корсуни, где крестился, именно такой крест и установил его на берегу Днепра в Киеве. Поэтому его называют еще “корсунским”. Такой крест высечен на гробнице князя Ярослава Мудрого в Киевском Софийском соборе. Иногда “греческий крест” изображается вписанным в круг, символизирующий космологическую сферу небесную.



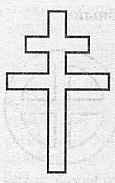
**Крест четырехконечный латинский**

Крест четырехконечный с удлиненной нижней частью выделяет представление о долготерпении Божественной любви, отдавшей Сына Божия в крестную жертву за грехи мира. Такие кресты впервые появились в III веке в Римских катакомбах, где собирались для богослужений христиане. Кресты такой формы были так же распространены, как и греческие. Многообразие форм креста признавалось Церковью вполне закономерным. По выражению преподобного Феодора Студита, крест всякой формы есть истинный крест. “Разнообразием чувственных знаков мы иерархически возводимся к единообразному соединению с Богом” (Иоанн Дамаскин). Крест такой формы и сейчас употребляют некоторые восточные православные Церкви. Стойка этого креста значительно длиннее, чем балка. Стойка и балка пересекаются так, что два горизонтальных плеча и верхняя вертикальная часть имеют одинаковую длину. Нижняя часть стойки составляет две трети всей длины. Этот крест символизирует прежде всего страдания Христа-Спасителя. Сильным толчком для почитания прямого изображения креста, а не монограммного, послужило обретение Честного Животворящего Креста матерью святого царя Константина, равноапостольною Еленой. По мере распространения прямого изображения креста он приобретает постепенно форму Распятия. На христианском Западе такой крест — самый распространенный. Нередко ревностные почитатели восьмиконечия не признают латинский крест. Старообрядцы, например, называют его пренебрежительно “крыж латынски” или “крыж рымски”, что означает Римский крест. Но не надо забывать, что, как написано в Евангелии, казнь крестная распространялась по Империи именно римлянами и считалась римскою. “Кресте всечестный, четвероконечная сила, апостолам благолепие”, — поется в “Каноне Честному Кресту” святого Григория Синаита. Божественная сила Креста содержит все земное, небесное и преисподнее. “Се четвероконечный Крест, имели высоту, глубину и широту”, — поется в четвертой песне канона. Святитель Дмитрий Ростовский говорит: “И не по числу древес, не по числу концов Крест Христов почитается нами, но по самому Христу, пресвятою кровью Которого обагрился. Проявляя чудесную силу, какой-либо Крест не сам собой действует, но силой распятого на нем Христа и призыванием пресвятого имени Его”.



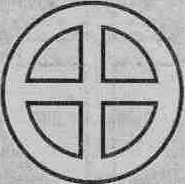
**Крест “папский”**

Эта форма восьмиконечного креста имеет три перекладины, из которых верхняя и нижняя одного размера, меньшего, чем средняя. Нижняя перекладина, или подножие, у этого креста располагается не наклонно, а под прямым углом. Почему подножие изображается под прямым углом, а не так, как на осьмиконечном православном, ответим словами Димитрия Ростовского: “Лобызаю подножие крестное, аще косое, аще не косое, и обычай крестоделателей и крестописателей, как церкви непротиворечащий, не оспариваю, снисхожу”.



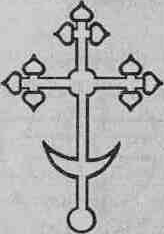
**Крест “патриарший”**

По форме это шестиконечный крест, у которого верхняя перекладина параллельна нижней, но короче ее. “Патриарший крест” стал употребляться еще с середины прошлого тысячелетия. Именно такая форма шестиконечного креста была изображена на печати наместника византийского императора в г. Корсуни. Такой крест носил преподобный Авраамий Ростовский. Был распространен такой крест и на христианском Западе — он называется там “лоренский”.



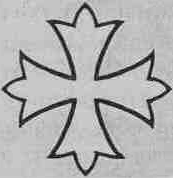
**Крест круглый “нахлебный”**

Когда-то давно, еще задолго до пришествия Христа, на Востоке был обычай надрезывать хлеб крестообразно. Это было символическое действо, которое означало, что крест, разделяющий целое на части, соединяет тех, кто употребил эти части, исцеляет разделенность. По свидетельству Горация и Марциала, первохристиане надрезывали круглый хлеб крестообразно, чтобы легче было его ломать. В прямой связи с Таинством Причащения, на потирах, фелонях и других вещах изображался хлеб как символ Тела Христова, преломляемого за наши грехи. Такие круглые хлебы, разделенные на четыре части крестом, изображены в надписи Синтофиона. Хлебы, разделенные на шесть частей, имеются на надгробии из пещеры святой Лукины (III век). Круг же означает, по объяснению святого Климента Александрийского, что “Сам Сын Божий есть бесконечный круг, в коем все силы сходятся”.



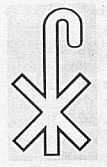
**Крест “накупольный” с полумесяцем**

Крест четырехконечный с полукружием в виде полумесяца внизу, где концы полумесяца обращены вверх,— очень древний вид Креста. Чаще всего такие кресты ставились и ставятся на куполах храмов. Крест и полукружие означают якорь спасения, якорь нашей надежды, якорь упокоения в Небесном Царстве, что очень соответствует понятию о храме, как о корабле, плывущем в Царство Божие. Есть и другие толкования этого символа: полумесяц — это чаша Евхаристическая, в которой находится Тело Христово; это люлька, в которой лежит младенец Иисус Христос. По иному толкованию, луна знаменует купель, в которой Церковь, крестившаяся во Христа, облекается в Него, в Солнце Правды.



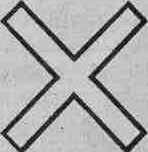
**Крест “криновидный”**

Крест, состоящий из цветков полевой лилии, по-славянски называемых “кринами сельными”, носит имя “криновидного” креста. Этот крест возник в напоминание о словах Спасителя: “Я, — сказал Господь, — ...лилия долин!” (Песн. 2. 1). Древний философ и писатель Ориген пишет о Христе: “Ради меня, находящегося долу, Он сходит в долину, и пришедши в долину, делается лилиею. Вместо древа жизни, которое насаждено было в раю Божием, Он сделался цветком целого поля, то есть целого мира и всея земли”. Кресты криновидные широко употреблялись в Византии. На Руси носили нательные крестики этой формы. В книге “Русское медное литье” помещены изображения крестов с криновидными концами XI-XII веков.



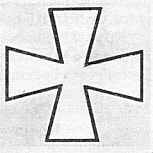
**Крест-монограмма “посох пастыря”**

Прообразом Креста Христова христиане считают жезл Моисея. Господь сообщил посоху Моисея чудодейственную силу в знак пастырской власти. Изображением креста пророк Моисей разделил и соединил воды Черного моря. Господь, устами пророка Михея, Своему Единородному Сыну говорит: “Паси народ Твой жезлом Твоим овец наследия Твоего”. Символ пастырь изображен у первохристиан виде загнутого посоха, который пересекает букву “X”, имеющую два значения —'вертикальной креста и первую букву имени Христа. А. С. Уваров, описывая находки катакомбного периода таким изображением, называет их “монограммой Спасителя”.



**Крест “Андреевский”**

Образ этого креста встречается уже в Ветхом Завете. Пророк Моисей, по вдохновению и действию Божиему, взял медь и сделал образ креста и сказал народу: “Если вы посмотрите на этот образ и уверуете, вы спасетесь чрез него” (см.: Чис. 21, 8; Ин. 8). Крест в форме греческой буквы X (скрывающий еще и имя Христа) называется “Андреевским” потому, что именно на таком кресте был распят апостол Андрей Первозванный. В 1694 году император Петр Великий приказал поместить изображение Андреевского креста на военно-морском флаге, который с этих пор называется “Андреевский” флаг.



**Крест “мальтийский”, или “георгиевский”**

Рукоять архиерейского жезла украшена крестом, который называется “мальтийским”, или “георгиевским”, крестом. Патриарх Иаков пророчески почтил Крест, когда “верою... поклонился, — как говорит Апостол Павел,— на верх жезла своего” (Евр. 11, 21). А святой Иоанн Дамаскин разъясняет: “жезла, служившего изображением креста”. Поэтому и возвышается над жезлом архиерея крест. Кроме всегдашнего и повсеместного церковного употребления, форма этого креста была официально принята образованным на острове Мальте орденом святого Иоанна Иерусалимского. После этого и сам крест стал называться “мальтийским”. А имя “георгиевский” этот крест получил с учреждением наградного знака — Креста святого Георгия Победоносца. Золотые “мальтийские” кресты входили в гербы многих российских городов.

**Георгиевский крест**

Знак Отличия Военного ордена - причисленная к ордену Святого Георгия награда для нижних чинов с 1807 по 1917 годы за боевые заслуги и за храбрость, проявленную против неприятеля. Знак отличия Военного ордена являлся высшей наградой для солдат и унтер-офицеров. С 24 июня 1917 года мог вручаться также офицерам за подвиги личной храбрости по решению общего собрания солдат части или матросов корабля.

Возможно, именно в Первую мировую войну родилась поговорка «Грудь в крестах, или голова в кустах».

С 1913 года в статуте закреплено официальное название — Геооргиевский крест. До 1913 года кроме официального имел и другие, неофициальные, наименования: Георгиевский крест 5-й степени, солдатский Георгиевский крест, солдатский Георгий («Егорий») и др.

**Известно несколько случаев награждения Знаками Отличия Военного ордена и Георгиевскими крестами целых подразделений:**

- 1829 - экипаж легендарного брига «Меркурий», принявшего и выигравшего неравный бой с двумя турецкими линкорами;

- 1865 - казаки 4-й сотни 2-го Уральского казачьего полка, выстоявшие в неравном бою с многократно превосходящими силами кокандцев под кишлаком Икан;

- 1904 - экипажи крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец», погибших в неравном бою с японской эскадрой;

- 1916 - казаки 2-й сотни 1-го Уманского кошевого атамана Головатова полка Кубанского казачьего войска, которая под командованием есаула В. Д. Гамалия совершила труднейший рейд в апреле 1916 года во время Персидской кампании.

- 1917 - бойцы Корниловского ударного полка за прорыв австрийских позиций у деревни Ямница.

**Знак отличия «Георгиевский крест» был восстановлен в Российской Федерации в 1992 году.**

**Героическая история о подвиге сотни казаков Кубанского казачьего войска, награждённой «Георгиевскими крестами»**

**во время Персидской кампании 1916 г.**

Во время Первой мировой войны на территории Персии шли военные действия между войсками стран Антанты (Российская империя, Британская империя) с одной стороны и турецкими войсками — с другой.

В апреле 1916 г. британское командование обратилось к российским союзникам с просьбой оказать помощь британским войскам у Багдада, которым грозило окружение турецкими войсками. В связи с этим командиру второй сотни 1-го Уманского кошевого атамана Головатова полка Кубанского казачьего войска есаулу В. Д. Гамалию было приказано выступить 27 апреля со своей сотней в рейд и в течение 14 суток соединиться с британскими войсками, занимавшими оборону в районе Басры, чтобы создать у турок впечатление, что сотня — это головной дозор крупной российской группировки, спешащей на помощь англичанам, и отвлечь этим часть турецких сил от союзников.

Сотня Гамалия совершила труднейший поход из Керманшаха в Месопотамию, пройдя (по легенде) около 1000 верст по тылам турецкой армии за 10 суток. Реально же, было пройдено меньше 300 верст (по прямой между Керманшахом и Зорбатией (Zurbatiyah) около 158 км). Потери сотни составили 1 офицер и 7 казаков. Цель была достигнута — навстречу якобы идущим на юг российским войскам были направлены значительные турецкие силы, что позволило британцам выиграть несколько суток. Сконцентрировав за это время вдесятеро сильнейшие по численности войска, британцы вытеснили турок из долины Тигра. За проявленное мужество и храбрость Гамалий получил орден Георгия 4-й степени и британский орден, офицеры сотни были награждены золотым георгиевским оружием, а все нижние чины — георгиевскими крестами. Это был второй случай в истории, когда георгиевскими наградами награждалось целое подразделение (первый — экипаж крейсера «Варяг»).

**ГЛАВА 5**

**«Мудрость Православия»**

**Святые Отцы о благоговейном почитании нательного креста.**

«Бесы очень боятся знамения Креста Господня, ибо на нем Спаситель разоблачил и выставил их на позор».

***Антоний Великий***

«Путь Божий есть ежедневный крест».

***Святой Исаак Сирин***

«Крест всегда для верующих есть великая сила, избавляющая от всяких зол, особенно же от злодейства ненавидимых врагов».

***Святой Прав. Иоанн Кронштадтский***

«Христианин без креста - это воин без оружия, и враг легко может одолеть его».

***Старец Савва Псково-Печёрский***

«Когда человек идет прямым путем, для него и креста нет. Но когда отступит от него и начнёт бросаться то в ту, то в другую сторону, вот тогда являются разные обстоятельства, которые и толкают его опять на прямой путь. Эти точки и составляют для человека крест».

***Преподобный Амвросий Оптинский***

Распятие Христово – это действие свободной Божественной любви, это действие свободной воли Спасителя Христа, отдающего Себя на смерть, чтобы другие могли жить – жить вечной жизнью, жить с Богом.

И этому всему знаком является крест, потому что, в конечном итоге, любовь, верность, преданность испытываются не словами, даже не жизнью, а отдачей своей жизни; не только смертью, а отречением от себя таким полным, таким совершенным, что от человека остается только любовь: крестная, жертвенная, отдающая себя любовь, умирание и смерть самому себе для того, чтобы жил другой.

***Митрополит Сурожский Антоний***

Крест Христов есть величайшая святыня для нас, христиан, ибо, по учению нашей Святой Церкви, Христос-Спаситель, распявшись на Кресте, совершил этим великое таинство искупления человеческого рода от греха, проклятия и смерти... поправ смерть, даровал нам жизнь вечную, которой мы лишились чрез грехопадение наших прародителей Адама и Евы.

***Архиепископ Аверкий (Таушев)***

Крест без любви нельзя мыслить и представлять: где Крест, там и любовь; в церкви вы везде и на всем видите кресты, для того чтобы все напоминало вам, что вы во храме Бога любви, в храме Любви, распятой за нас.

***Святой Праведный Иоанн Кронштадтский***

Для нас Крест – не символ и не тень. Это средство нашего спасения; это якорь нашей надежды; это оружие нашей победы и окончательного торжества...

***Старец Иосиф Ватопедский***

Великие русские старцы советовали, что надо всегда носить нательный крестик и не снимать его никогда и нигде до самой смерти. Нательный крест потому так и называется, что его носят на **теле**, под одеждой, никогда не выставляя наружу (снаружи крест носят только священники). Это не означает, что нательный крест необходимо скрывать и прятать при любых обстоятельствах, но всё же нарочито выставлять его на всеобщее обозрение не принято. Церковным уставом установлено целовать свой нательный крест по окончании вечерних молитв. В минуту опасности или когда на душе тревожно, хорошо поцеловать свой крестик и прочесть на его обороте слова «Спаси и сохрани». «Не носите крестик как на вешалке, — часто повторял Псково-Печерский старец Савва, — Христос оставил на Кресте свет и любовь. От крестика исходят лучи благодатного света и любви. Крест отгоняет злых духов. Целуйте свой крестик утром и вечером, не забывайте его целовать, вдыхайте эти лучи благодати, из него исходящие, они невидимо проходят в душу, сердце, совесть, характер. Под действием этих благодатных лучей нечестивый человек становится благочестивым. Целуя свой крестик, помолитесь за близких грешников: пьяниц, блудников и других, кого знаете. Чрез ваши молитвы они исправятся и будут хорошими, ибо сердце сердцу весть подает. Господь всех нас любит. Он за всех пострадал ради любви, и мы должны всех любить ради Него, даже врагов своих. Если вы так начнете день, осеняясь благодатию от своего крестика, то и весь день проведете свято. Не будем забывать так делать, лучше не поесть, чем забыть о крестике!».

Нельзя носить нательный крест как амулет, как украшение. Нательный крест и крестное знамение есть только внешнее выражение того, что должно быть в сердце христианина: смирения, веры, упования на Господа. Крест — это реальная сила. Им совершались и совершаются многие чудеса. Но непреоборимым оружием и всепобеждающей силой крест становится лишь при условии веры и благоговения. “Крест не делает чудес в вашей жизни. Почему? — вопрошает святой праведный Иоанн Кронштадтский и сам же дает ответ: — По неверию вашему”. Надевая на грудь нательный крест или осеняя себя крестным знамением, мы, христиане, свидетельствуем, что готовы нести крест безропотно, смиренно, добровольно, с радостью, ибо любим Христа и хотим сострадать с Ним, ради Него. Без веры и благоговения нельзя и осенять себя или других крестным знамением. Вся жизнь христианина, со дня рождения до последнего вздоха на земле, и даже после смерти, сопровождается крестом. Крестным знамением осеняет себя христианин при пробуждении (надо приучить себя, чтобы оно было первым движением) и при отходе ко сну — последним движением. Крестится христианин перед и после вкушения пищи, перед и после учения, при выходе на улицу, перед началом каждого дела, перед принятием лекарства, перед вскрытием полученного письма, при неожиданных, радостных и горестных известиях, при входе в чужой дом, в поезде, на пароходе, вообще при начале всякого пути, прогулки, путешествия, перед купанием, навещая больных, идя в суд, на допрос, в тюрьму, в ссылку, перед операцией, перед боем, перед научным или иным докладом, перед и после собрания и совещания и т. д. Крестное знамение надо творить со всем вниманием, со страхом, с трепетом и с крайним благоговением. (Полагая на чело три большие перста, говори: “во имя Отца”, потом, опустив руку в том же виде на грудь, говори: “и Сына”, перенося руку на правое плечо, затем на левое, говори: “и Святого Духа”. Сделав на себе это святое знамение креста, заключи словом “аминь”. Или, когда изображаешь крест, можешь говорить: “Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй меня, грешного. Аминь”.) Демоны, как пишет преподобный Симеон Новый Богослов, боятся образа Креста и не терпят видеть знамение креста изображаемым даже и на воздухе, но бегут от него тотчас. “Если ты будешь всегда употреблять святой Крест в помощь себе, то “не приключится тебе зло, и язва не приблизится к жилищу твоему” (Пс. 90.10). Вместо щита ограждай себя Честным Крестом, запечатлевай им свои члены и сердце. И не рукою только полагай на себя крестное знамение, но и в мыслях запечатлевай им всякое свое занятие, и вход свой, и исхождение свое во всякое время, и сидение свое, и восстание, и постель свою, и любое служение... Ибо весьма крепко это оружие, и.никто не может никогда сделать тебе вреда, если ты им защищен” {преподобный Ефрем Сирии).

**Молитва старца Саввы при целовании нательного крестика**

Старец Савва составил молитвы, какие нужно читать при целовании крестика. Вот одна из них:

**“Пролей, Господи, каплю Святейшей Крови Твоей в мое сердце, иссохшее от страстей и грехов и нечистот душевных и телесных. Аминь. Ими же веси судьбами спаси меня и сродников, и знаемых моих (имена)”.**

**Стихи о кресте**

**Крест Христов**

Среди житейских треволнений,

Средь грозных бурь, среди невзгод,

Средь многочисленных сомнений

Есть светоч нам, есть нам оплот.

Красой он чудною сияет,

Где жизни цель, конец пути, –

То крест Христов; он озаряет,

Чтоб не во мраке нам идти,

Искать в нем сил и веры чистой,

И утешенья себе ждать,

И путь житейский, путь тернистый

Чтоб нам без ропота свершать.

К той цели нужно нам стремиться,

Терпенья, сил себе просить,

Чтоб и с усердием молиться,

И труд в пути переносить,

Чтоб о кресте воспоминанье

Тропой нас трудною вело

И чтоб ни горе, ни страданье

Надежды в нас не отняло:

И с христианскою любовью

Могли б мы ближним помогать,

За них, пожертвовавши кровью,

Могли отраду в том искать.

М. Арбеков.

\*\*\*

Когда креста нести нет мочи,

Когда тоски не побороть,

Мы к небесам возводим очи,

Творя молитву дни и ночи,

Чтобы помиловал Господь.

Но если вслед за огорченьем

Нам улыбнется счастье вновь,

Благодарим ли с умиленьем,

От всей души, всем помышленьем,

Мы Божью милость и любовь?

К. Романов

**Хитрец**

По дороге шла толпа людей,

Каждый нёс по тяжкому кресту.

Двигались они немало дней,

Отмеряя за верстой версту.

Был средь этих путников хитрец:

Незаметно к лесу он свернул,

И спилил там у креста конец,

Чтобы крест не так плечо тянул.

И, довольный, путников догнал.

С лёгкой ношей весело идти,

Только об одном хитрец не знал,

Что ущелье было впереди.

И кресты над пропастью легли -

Прямо от начала до конца:

По крестам они перебрались

Все, за исключеньем хитреца.

Крест его теперь был слишком мал,

Выбрал жребий сам себе хитрец,

Свой же крест никто ему не дал, -

Ведь спасти чужой не может крест.

В жизни крест у каждого есть свой.

Не спеши свернуть в манящий лес.

Знает Бог, несёшь ты для чего

Этот, тяжким кажущийся, крест.

**Жил-был бедняк во тьме веков,**

Привычный крест тащил,

Но возроптал: "Из всех крестов

Ты дал мне Бог, что свыше сил!"

Господь был незлобив в тот день,

Призвал Он бедняка.

- Пойдем со мной в густую сень,

Ты отдохнешь пока.

Смотри - за той Святой горой

Равнина, а на ней -

Крестов, как звезд,- бери любой

И приходи ко Мне.

И тот, который донесешь,

И днесь, и ввек нести,-

Пошел бедняк, унявши дрожь,

И лоб перекрестив.

С Святой горы он бросил взор,

И сердце замерло.

Под ним темнел крестовый бор,

В раю проросшим злом.

Сто дней, а нет в раю ночей,

Пытался человек

Найти тот крест, что поскромней,

Чтоб смог нести вовек.

Прибрел с поклажей за спиной

Бедняк, измучив плоть....

Сказал Творцу : "Я выбрал свой,

Прости меня, Господь!"

**\*\*\***

«Помоги! Совершенно устал, -

умолял, умолял человек,

вожделенно шептали уста, -

неужели он дан мне навек?

О, Господь! Пощади, наконец,

непосильная ноша моя!

Облегчи же немного, Отец!»

на коленях просящий стоял…

И однажды Спаситель сказал:

«Хорошо! Выбирай себе сам!»

и в крестами наполненный зал

перенёс человека, он там

увидал крест большой, золотой,

и на спину взвалил кое-как –

даже с места с поклажею той

не продвинуться было никак.

Обнаружил ажурный, резной,

благородный и краше других,

но, почувствовал сразу спиной

заостренность углов дорогих.

Выбирал человек, выбирал,

примеряя десятки крестов –

то давил, то царапал металл,

то был тяжесть нести не готов.

Наконец неказистый, простой,

заприметился крестик в углу;

подхватив без усилий рукой,

человек устоял на полу.

«Подошёл!! (не сдержался от слёз), -

Нетяжёлый, лежит, как влитой!»

А Господь в этот миг произнёс:

«Ты же выбрал, опять-таки, СВОЙ!»

**Христос с тобой**

Ты здесь не одинок: верь глубоко душою,  
Что Тот, Кто обещал: "Я с вами до конца",  
Кому открыты все и тайны, и сердца,

Всегда с тобою!  
Когда ты к ближнему любовию горишь,  
И с помощью идешь к страдающему брату  
Не из корысти, не за плату;  
Когда бестрепетно о правде говоришь,  
Не помнишь зла, к врагу не дышишь местью,  
И не возносишься кичливо пред толпой;  
Когда в союз ты не вступаешь с лестью,  
То знай и верь: Христос с тобой!  
Когда глядишь на мир неомрачённым оком,  
Когда безгрешна мысль и речь твоя чиста,  
Не миришься угодливо с пороком,  
Не оскверняются хулой твои уста;  
Когда твоей душе печаль других доступна,  
И не завидуешь ты радости чужой;  
Когда далёк всему, что злобно и преступно, -  
То знай и верь: Христос с тобой!  
Когда, охваченный житейскими страстями,  
Их голосу в безвольи подчинясь,  
Отдашься ты греху и делом и мечтами,  
Не думай, что уже порвал ты с небом связь.  
В сознании вины, с раскаяньем, к подножью  
Креста склонись покорною главой,  
И выйдешь на борьбу опять с греховной ложью,  
Христос останется с тобой!  
Когда отчаянье всего тебя объемлет,  
В душе царит глухая ночь,  
Когда никто твоим рыданиям не внемлет,  
Не хочет друг и брат тебе помочь, -  
Не оскорбляй небес сомненьем и укором,  
Но обратись к Тому с горячею мольбой,  
Кто на тебя глядит с иконы кротким взором  
И Кто всегда, всегда с тобой!

А.Круглов (1905)

\*\*\*

То, что тогда случилось - катастрофа.

Об этом не расскажешь никому.

Я поведу тебя сегодня на Голгофу,

За плечи крепко обниму.

Пойдем с тобою вместе шагом скорым,

Иерусалим оставив позади.

Не отставай, нам нужно вверх, на гору,

За шумною толпой идти.

Вокруг нас - люди... Голоса и лица...

Вот - плачут женщины. Вот - слышен смех.

А вот - Один, что под крестом склонился.

Идет на казнь, идет на смерть.

Ты постарайся не смотреть, не слушать,

Что говорит, что делает толпа.

В лицо одно всмотрись сейчас получше,

В Того, Кто под крестом упал…

**Слава, Господи, Кресту Твоему Честному!**